

# COMINTÈRES

CIRQUE - DUO JONGLÉ  
SPECTACLE TOUT TERRAIN  
POUR L'ESPACE PUBLIC ET LES LIEUX NON-DÉDIÉS  
TOUT PUBLIC DÈS 7 ANS

- SORTIE PRÉVUE EN AUTOMNE 2021 -

LES  
CHEMINS  
DE  
TRAVERS

COMPAGNIE LES CHEMINS DE TRAVERS

[WWW.CHEMINSDETRAVERS.ORG](http://WWW.CHEMINSDETRAVERS.ORG) | [CIELESCHEMINSDETRAVERS@GMAIL.COM](mailto:CIELESCHEMINSDETRAVERS@GMAIL.COM)

PORTEUR DE PROJET : MANOËL MATHIS - 06 29 64 17 82

PRODUCTION : ANNE-SOPHIE BREMAUD - 06 06 73 23 92

16, RUE DU RÉVÉREND PÈRE LUCIEN - AUBRY 94120 - FONTENAY-SOUS-BOIS

SIRET : 800 782 658 00010 | LICENCE : 2-1109109 | CODE APE : 90017

# PARTENAIRES

-----  
**Production**  
*Les Chemins de Travers*

La compagnie Les Chemins de Travers reçoit le soutien financier du service jeunesse et du jury des réalisations particulières du Département du Val-de-Marne, de la ville de Fontenay-sous-Bois, où elle est cellule de création, et le mécénat de SAS Mintset.

## **Nos résidences :**

La Maison des Jonglages, scène conventionnée ; Le Carreau du Temple ; Le Lieu ; La Lanterne Magique ; Le Chapiteau Méli-Mélo ; Espace Culturel Gérard Philippe ; École de Cirque Italo Médini ; École de Cirque L'Hurluberlu ; Foyer de Grenelle ; La ville d'Étain.

Création du spectacle, 40 jours :

*Résidences entre janvier 2021 et septembre 2021*

**Sortie de création : Septembre 2021 à la Lanterne Magique (02)**

## **Le spectacle en tournée :**

- Création pour l'espace public et les lieux non dédiés
- 2 personnes en tournée
- Durée (à préciser) : 1h00
- Tout public à partir de 7 ans
- Jauge : 100 à 150 personnes
- Espace scénique : 12m d'ouverture sur 12m de profondeur



© Gabrielle Ferrandi /Les Chemins de Travers

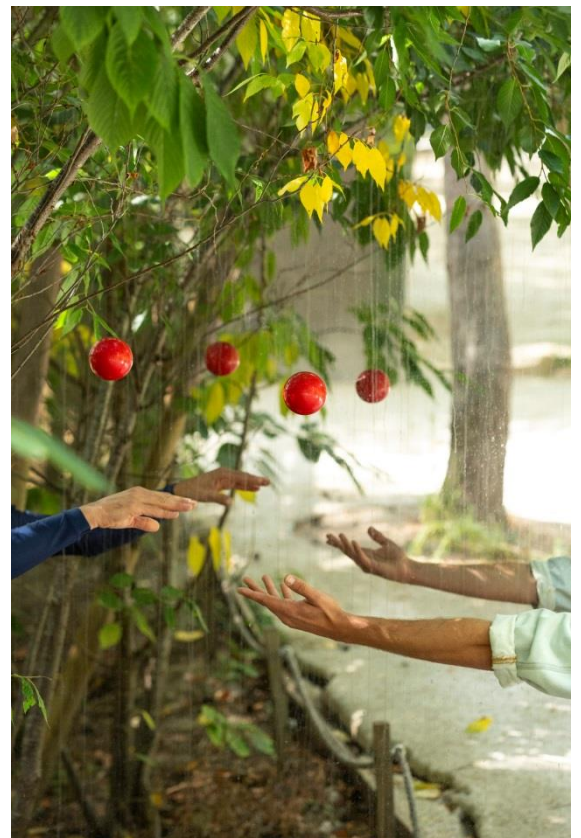
Nous sommes tous accros à la technologie. Difficile de le contredire, mais difficile également de l'accepter, non ? Il paraît souvent plus facile de discuter avec un inconnu du bout du monde sur un réseau social plutôt qu'avec son voisin de palier. Mais, si l'utilité de ces outils numériques est réelle, ils engendrent aussi toute une série de questions.

Ils créent des besoins chronophages et d'immédiateté. En nous sollicitant toujours plus, ils nous coupent des autres en chair et en os, de l'instant présent, du vivre ensemble, de la Nature, de l'idée d'être ancré dans le réel, de partager ses sentiments les yeux dans les yeux.... Tout simplement du caractère fragile et précieux de la vie.

Martin Luther King disait :

*« Nous devons apprendre à vivre ensemble comme des frères, sinon nous allons mourir tous ensemble comme des idiots. »*

© Gabrielle Ferrandi /Les Chemins de Travers





© Gabrielle Ferrandi / Les Chemins de Travers

Connecté-e-s ne parle pas d'ordinateurs, de souris, d'écrans, ni de téléphones portables. C'est une création qui parle des êtres humains et du lien qui les unit. Elle parle du besoin vital de se rencontrer pour de vrai et questionne les manières de vivre ensemble l'instant présent, en pleine conscience. Notre création est ancrée dans le réel. Nous voulons sortir de l'immédiateté virtuelle

pour revenir à l'essentiel : le caractère précieux de l'instant présent, du partage de ressentis, de sentiments, de peines, mais surtout de joies. Nous allons explorer la magie de la rencontre qui permet des moments intenses de vraies jubilations. Sans tricher. Avec la même sincérité dans l'amusement que le caractère franc et spontané d'un fou-rire.



© Daniel Duchesne - Le Télégramme

Connecté-e-s est une rencontre optimiste.

**C'est un laboratoire, une expérimentation**

**avec le public en quatre tentatives :**

- - - - -

### **ACTE 1 : LA RENCONTRE DU TROISIÈME TYPE**

*Tentative de la rencontre*

### **ACTE 2 : VIVRE ICI ET MAINTENANT**

*Tentative de vivre ici et maintenant comme si  
chaque minute était la dernière*

### **ACTE 3 : UN POUR TOUS, TOUS POUR UN**

*Tentative d'entraide*

### **ACTE 4 : RIRE ENSEMBLE, CONNECTÉ-E-S**

*Tentative de jubiler ensemble*

## Une rencontre jubilatoire à travers le jonglage.

*Tout seul on va plus vite, ensemble on rit plus fort.*

-----

Notre jonglage est en premier lieu le fondement de notre rencontre, sans lui nous ne serions pas là. C'est un lien de causalité puissant. Ce vecteur émotionnel questionne la vie et permet d'accompagner, de créer, de chercher, d'expérimenter et de partager nos sentiments sans être à la recherche de l'exploit. Le temps de cette représentation, nos balles, nos mouvements, mais aussi nos corps sont pleinement dédiés à la jonglerie.



© Gabrielle Ferrandi / Les Chemins de Travers

Cette unité est un moyen d'être à l'unisson avec les spectateurs. Elle nous permettra de jouer à faire des Chi-Fou-Mi géants avec le public pour savoir qui aura la chance de commencer à lancer les objets. Elle nous permettra de jouer à rattraper les chutes frénétiques de balles avec bienveillance, malhonnêteté ou complicité.

Nous nous appuyons sur les codes que nous impose cette discipline et les modelons à notre manière. Il y a des lancés mous qui nous permettent d'allonger le temps comme si la minute suivante n'existait pas, des lancés très longs ou trop rapides sur scène ou dans le public, invitant les spectateurs à se retourner, à se déplacer et à prendre part au jeu.

La jonglerie nous permet d'être ici, entre nous et avec vous.

Elle ouvre la possibilité d'être ensemble et connectées. Un plaisir simple, pur, essentiel.

## Avec malice et désobéissance, nous tirons le fil de notre histoire

---

Impulsé par notre jonglerie, nous utilisons **les outils clownesques pour expérimenter la rencontre** et la richesse de son langage. Nous nous amusons à porter un regard burlesque et décalé.

**Oser vivre, savoir rester simple** et multiplier les propositions. Être sur la relation, être dans la relation. Voilà le mot d'ordre ! Mais ... avant tout, il est question de plaisir.

Avec beaucoup de rigueur et de sérieux, **nous cultivons à l'instant « T » l'échec, la réussite et jubilons de cela.** En fait il est question de temps, de simplement prendre le temps.

Renforcé de ces attentions, le chassé-croisé entre les corps et les objets jonglé, entre les jongleurs et le public nous permet de multiplier les propositions et de **rire avec tendresse, de notre rencontre singulière.**



© Gabrielle Ferrandi / Les Chemins de Travers

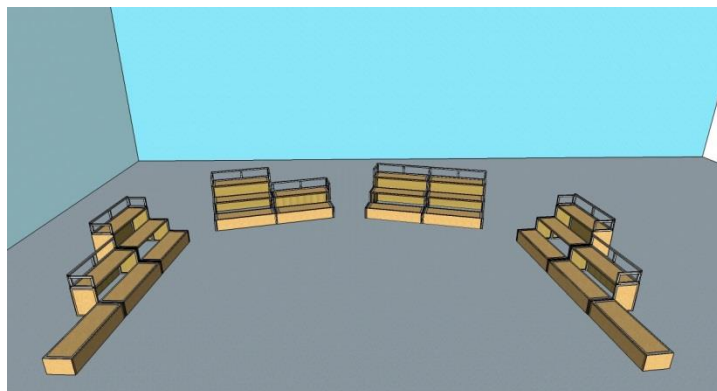
## Notre terrain de jeu est libre et sans frontières.

*Les codes de l'espace de jeu sont bouleversés.*

- - - - -

**Notre structure scénique est la pièce maîtresse de ce spectacle.**

Elle est au service de notre propos. C'est à la fois un décor spectaculaire et un gradin adapté **pour la rue et les lieux non équipés**. Elle permet d'installer le public, de cacher notre matériel nécessaire à la représentation, de jongler ou monter dessus et de se cacher en dessous. Tout au long du



spectacle nous utilisons ce banc géant **afin de briser le quatrième mur**. Nos sens sont en alerte et deviennent des capteurs d'émotions dans les rencontres que nous provoquons.

***Ainsi, nous creusons avec l'assistance notre joyeux sillon.***

***Une proximité vraie, qui leur permet d'être spectateurs, mais surtout acteurs.***

## Les Chemins de Travers

Implantée sur le territoire du Val-de-Marne, à Fontenay-sous-Bois, la compagnie *Les Chemins de Travers* est née de l'initiative des artistes Manoël Mathis et Lucille Brunet.

Elle est créée en 2013 avec l'envie irrésistible d'emmener les gens sur des chemins inattendus. Elle revendique la curiosité et l'envie de rencontres. Elle aime traverser les chemins artistiques et humains, se poser dans différents lieux pour rencontrer des gens de tous horizons.

La compagnie propose un cirque émotionnel et réalise des spectacles à la croisée des disciplines du cirque, du théâtre gestuel et de la danse.

La compagnie est aujourd'hui soutenue par la ville de Fontenay-sous-Bois et le Val-de-Marne.

Chaque création est pour nous un moyen de nouer un lien social, culturel et artistique fort en créant des ponts entre les partenaires, le public et les institutions que nous croisons.

## Les projets passés

- **2014 à 2016 : Clair-Obscur**

Spectacle de cirque et de théâtre gestuel

Avec Lucille Brunet et Manoël Mathis

Création pour le théâtre - 35 représentations

- **Durant chaque été de 2016 à 2018 : Cirqu'Artic**

Projet international : Cirque social, ateliers circassiens et spectacles au Groenland

- **Novembre 2019 : La Circ'Onférence du Groenland**

Une conférence-spectacle jeune public sur le Groenland

Avec Lucille Brunet et Manoël Mathis

Création pour les lieux non dédiés

Pour ses anciens projets, la compagnie a reçu le soutien financier de la Ville de Paris, de la Ville de Fontenay-sous-Bois, du Studio Théâtre de Stains, du département du Val-de-Marne ou encore du Danemark.

## Une implication sur les Territoires à travers des médiations culturelles

La compagnie défend un travail de sensibilisation auprès de publics variés. Différentes formes d'ateliers jonglés et circassiens peuvent être mis en place, en lien avec les spectacles et les structures partenaires.

## L'équipe

**Directeurs artistiques et jongleurs : Manoël Mathis et Antoine Jacot**

**Mise en scène : Fabrice Provansal**

**Regard jonglistique : Denis Paumier**

**Regard chorégraphique : Delphine Jungman**

**Construction Décor : Nicolas Bastian**

**Création Costume : En cours**

**Création musicale envisagée : Patrick Biyik**

**Production / administration : Anne-Sophie Bremaud**



**Manoël Mathis**

**Auteur, jongleur et danseur**

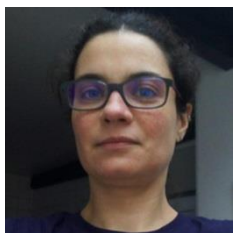
Né en 1985, il commence le jonglage à 18 ans en autodidacte. Ébloui par le mouvement des balles, les réflexes et la virtuosité que cela demande, il s'intéresse rapidement au corps du jongleur qu'il considère aujourd'hui comme la quatrième balle de cet art. Entre 2008 et 2013, il continue une recherche organique et émotionnelle de la jonglerie en se formant en danse Contemporaine et Modern'Jazz (Aurélié Delarue, Karine Guézénec) et au studio de création de cirque *Italo Medini*. En 2013, il cofonde la compagnie *Les Chemins de Travers*. Par la suite, il devient co-auteur et interprète des spectacles "*Clair-Obscur*" et "*La Cirqu'Onférance du Groenland*". En 2017, il s'intéresse particulièrement au travail de sensations et de rencontres qui existent dans le clown et se forme notamment auprès d'Eric Blouet et Fred Robbe. Jongleur professionnel depuis 10 ans, Manoël réalise aujourd'hui une soixantaine de spectacles par an et collabore avec différentes compagnies tel que "*Itinéraire Bis*", "*Soukha*" ou encore "*Tralalaire*".



**Antoine Jacot**

**Auteur, jongleur et danseur**

Né en 1993, il commence la jonglerie à l'âge de 8 ans à l'école de cirque *Persé Circus*. Il se passionne tout de suite pour cette discipline et travaille avec différents types d'objets. Fasciné par l'exploit, il se spécialise dans un jonglage dit de "nombre" (7 massues, 9 balles, etc.). Entre 2013 et 2016, il intègre le studio de création *Italo Medini* et se forme en danse au studio Vincennois "*Arts en Mouvement*" (Contemporain et Hip-Hop). Il entame alors une recherche sur le mouvement jonglé et le contre-mouvement que cela peut induire dans son corps. En 2015, il est coauteur et interprète du spectacle "*Cosmix*" de la compagnie "*Firelight*". Une création jouée plus de 100 fois. En 2016, il est interprète dans le spectacle "*Rêver peut-être*", mis en scène par Marjorie Nakache, directrice artistique du studio *Théâtre de Stains*. En 2019, il est à nouveau coauteur et interprète du spectacle "*Karma Kolor*" de la compagnie "*Firelight*". Il travaille aujourd'hui en France et à l'étranger (Cameroun, Ukraine, Espagne, Hollande, etc.).



**Anne-Sophie Bremaud**

**Administratrice de production**

Après une expérience en production audiovisuelle, les rencontres l'amène à travailler auprès de différentes organisations du monde du cirque et notamment à assurer l'administration du Cirque Alea (plus de 135 représentations). Après 6 ans à la direction de l'école de cirque *Italo Medini* à Fontenay-sous-Bois, elle rejoint en 2019 la compagnie les objets volants en tant qu'administratrice de production.



**Fabrice Provansal**  
**Clown, interprète et metteur en scène**

Depuis 2004, il se forme au clown, au jonglage et à la mise en scène auprès de Guillaume Martinet, Stefan Sing (jonglage), Fred Robbe, Leroy Leshin (clown), Yvo Mentès (burlesque) ou encore Jean-Marc Collet (Danse et mise en scène). Il officie aujourd'hui au sein de la compagnie "Le Théâtre du Faune" avec Fred Robbe en tant que coauteur et interprète dans :

- 2012 - "Le Titre est dans le coffre" (plus de 250 dates)
- 2015 - "L'effet Caribou (format cabaret)"
- 2019 - "La véritable histoire de d'Artagnan"

Il est également metteur en scène dans les spectacles jeune public « Qui veut la peau de la petite Souris » et « Zigor et Gus ». Des créations en tournée depuis 2010.



**Delphine Jungman**  
**Danseuse et Chorégraphe en France et à l'étranger**

Elle crée et danse dans des pièces et performances depuis 2004 avec notamment Kolben Dance Company à Jérusalem. Elle Co-écrit et interprète un solo avec Tsaphira Stern Assal et danse dans la pièce *Blanche Neige*, chorégraphiée par Kaori Ito au Théâtre Monfort. Invitée par Ohad Naharin en 2016, elle se forme au mouvement le Gaga à la Batsheva Dance Company et obtient la certification *Gaga Teacher 2018*. Depuis 2018, elle donne des ateliers autour de son processus chorégraphique à La Villette, au Palais de Chaillot ou durant le Festival d'Automne de Paris et participe à l'écriture des Pièces d'Ambra Senatore au CCN de Nantes, à la création de *Frôlons* de James Thierrée à l'Opéra Garnier et à la pièce *1'59, "avoir 20 ans"* de Eun Mi Anh au Théâtre de la Ville.



**Denis Paumier**  
**Metteur en scène et enseignant de jonglage**

Denis Paumier est metteur en scène et enseignant de jonglage. Il dirige la compagnie *Les Objets Volants*, fondée en 1999, qui renouvelle à chaque spectacle les rapports entre les êtres humains et les objets. Il est l'auteur d'une quinzaine de créations jonglées où il explore avec ses équipes la forme des objets, les mathématiques, la musique électronique ou classique, et le corps dans l'espace.  
 Références : "Tournemains" (2004), "Contrepont" (2004), "Espresso" (2006), "Pouf" (2009), "Liaison Carbone" (2013), "Dynamique des Trois Corps" (2017) et sa dernière création qui transporte le jonglage "multimain" sur une planète lointaine, "Majipoor" (2020).



**Patrick Biyik**  
**Création musicale**

Il relève le défi de créer des musiques mystérieuses, drôles et intenses. Auteur-compositeur-interprète intrépide, il aime l'éclectisme, la poésie et les sonorités ardentes. Son style lui permet de naviguer dans des univers de musique électro, rap et rock.

Il est musicien dans le groupe punk electro Twin-Twin, rappeur avec The Accident, et chanteur musicien dans le duo rock La Jeune Fille à la Moustache.

## Annexes

Les critiques de Clair-Obscur - Première création de la compagnie

-----

### Télérama

"Un spectacle qu'on a tout simplement envie d'aller applaudir en famille."

### La Dépêche

"L'émotion en cadeau"

### Le Parisien

"Un joli spectacle de cirque qui ne mise que sur la gestuelle et le jeu des corps. Cette création évoque avec finesse de vrais thèmes de grands, à grand renfort de jonglerie, coups de massue et contorsions..."

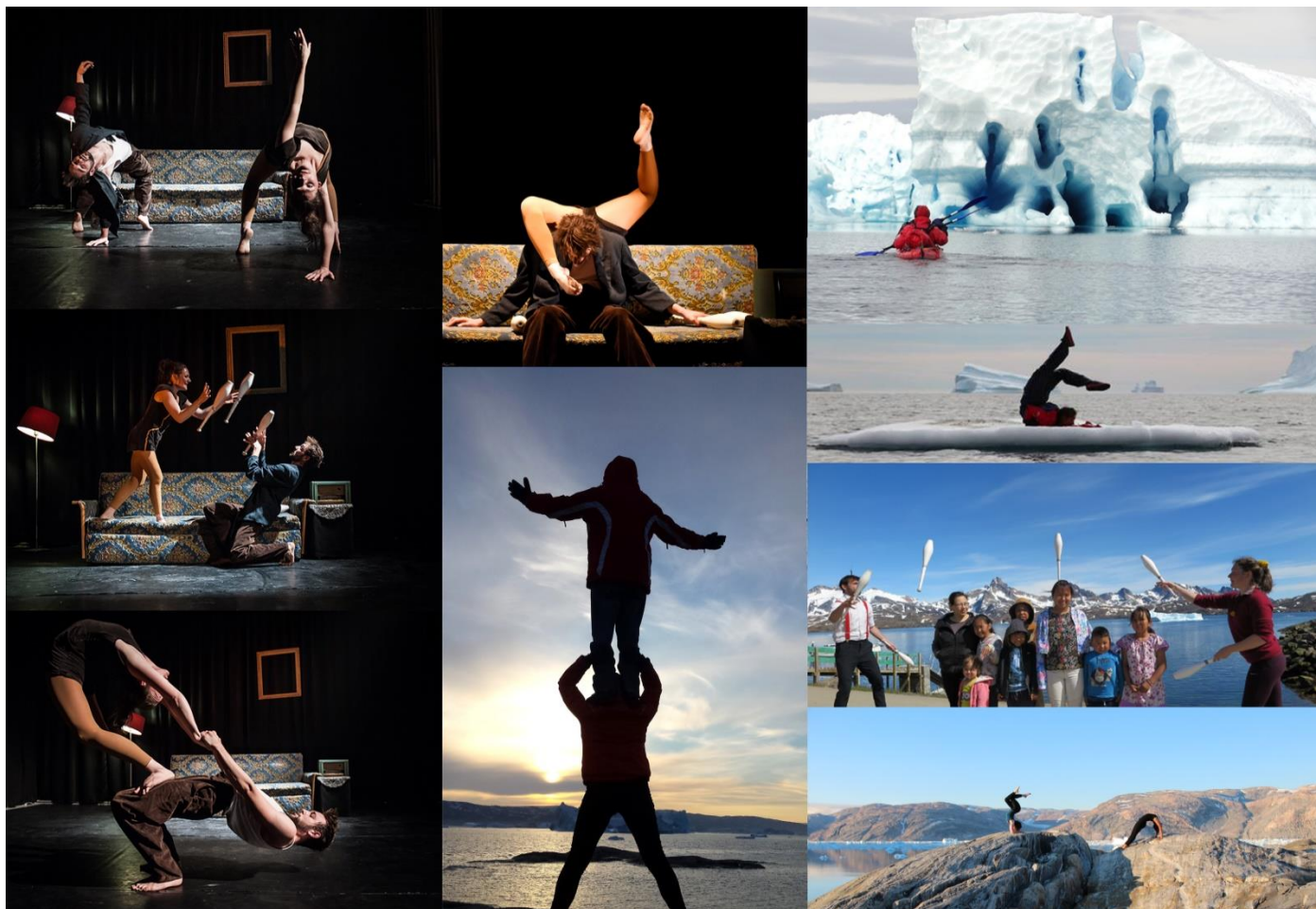
### Théâtre Actuel

"Une œuvre esthétique très attrayante. Magnifier les émotions et le ressenti de la solitude sociale au travers d'un langage non verbal, mais non moins émotionnel."

-----

Extrait vidéo : [Clair Obscur](#)

### Les anciens projets en photo :



## COMPAGNIE LES CHEMINS DE TRAVERS

WWW.CHEMINSDETRAVERS.ORG

CIELESCHEMINSDETRAVERS@GMAIL.COM

PORTEUR DE PROJET : MANOËL MATHIS-06 29 64 17 82

PRODUCTION : ANNE-SOPHIE BREMAUD -06 06 73 23 92

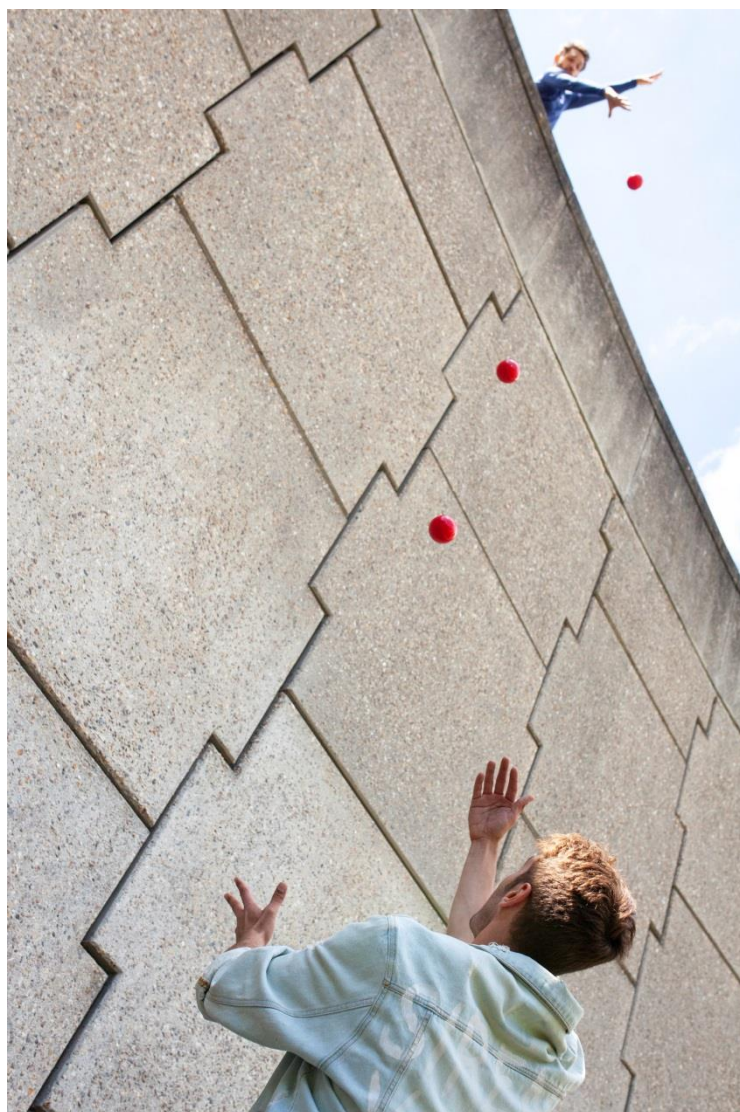
16, RUE DU RÉVÉREND PÈRE LUCIEN

AUBRY 94120 FONTENAY-SOUS-BOIS

SIRET : 800 782 658 00010

LICENCE : 2-1109109 | CODE APE: 90017

LES  
CHEMINS  
DE  
TRAVERS



© Gabrielle Ferrandi / Les Chemins de Travers